

An abstract painting featuring a tall, orange, flame-like structure on the left side, set against a dark red background. Below this, there are several green, geometric, angular shapes that resemble stylized leaves or architectural elements. The overall composition is dynamic and modern.

ARSITEKTUR MODERN

• TRADISI-TRADISI DAN ALIRAN-ALIRAN
SERTA PERANAN POLITIK-POLITIK

• F. CHRISTIAN. J. SINAR TANUDJAJA

KATA HANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Kuasa, karena hanya berkat bimbingan dan rahmat-Nya-lah maka tulisan ringkas yang berjudul **ARSITEKTUR MODERN, TRADISI—TRADISI DAN ALIRAN—ALIRAN SERTA PERANAN POLITIK—POLITIK** ini dapat tersusun.

Pada dasarnya, tulisan ini diterjemahkan dan dikumpulkan dari beberapa wacana yang pernah dipublikasikan dengan memasukkan beberapa buah pikiran yang sangat terbatas dari penyusun. Adapun wacana utama yang digunakan adalah **MODERN MOVEMENTS IN ARCHITECTURE** yang merupakan buah karya dari Charles Jencks. Wacana ini diterjemahkan secara bebas — dengan memasukkan sedikit 'interpretasi' dari penyusun — untuk kemudian disusun menjadi rangkaian tulisan pada bab II sampai bab VIII. Wacana-wacana lain yang tercantum di dalam Daftar Pustaka hanya dipergunakan sebagai pelengkap tulisan ini.

Tulisan ringkas ini dibuat dengan maksud untuk menambah jumlah wacana yang berbahasa Indonesia; mengingat bahwa jumlah buku-buku di bidang arsitektur, relatif, masih sangat sedikit. Walaupun isi tulisan ini lebih berkaitan dengan masalah-masalah arsitektural di mancanegara, namun sekiranya hal ini dapat dijadikan masukan bagi perkembangan arsitektur di Indonesia.

Manusia adalah insan yang tidak sempurna. Demikian juga halnya dengan hasil karyanya. Ibarat pepatah yang berbunyi "tidak ada gading yang tidak retak", demikian pula dengan hasil karya manusia. "Kesempurnaan yang hakiki dan abadi hanya akan dapat ditemukan di dalam diri-Nya". Besar kemungkinannya, tulisan ringkas ini masih sangat jauh dari kesempurnaan. Walaupun demikian, dengan segala ketidaksempurnaannya, semoga tulisan ringkas ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan penulis.

Tulisan ringkas ini dapat diselesaikan dan dipublikasikan berkat bantuan dari:

- Para penulis buku yang dipergunakan sebagai acuan tulisan ini.
- Bapak Kepala UPT Penerbitan Universitas Atma Jaya Yogyakarta beserta staf.

DAFTAR ISI

Halaman

KATA HANTAR	iii
DAFTAR ISI	vii
BAB I	
PRAWACANA	xi
BAB II	
PENDAHULUAN	11
BAB III	
TRADISI IDEALIS	17
BAB IV	
TRADISI SADAR DIRI	41
BAB V	
TRADISI INTUITIF	61
BAB VI	
TRADISI LOGIKAL	75
BAB VII	
TRADISI TIDAK SADAR DIRI	91
BAB VIII	
TRADISI AKTIVIS	101
BAB IX	
RANGKUMAN	119

BAB X	
PASCAWACANA PERKEMBANGAN ARSITEKTUR DI INDONESIA	
PASCA DEKADE 1910	139
CATATAN-CATATAN TERHADAP NASKAH	161
DAFTAR GAMBAR	167
DAFTAR PUSTAKA	173